



—Madame Waitz—
The Bandwagon



Note d'intention, création 2023/2024

SOMMAIRE

- Histoire d'une création
- Un premier album, *Letters* (2020)
- Historique des concerts
- Médias
- *The Bandwagon*, note d'intention
- Equipe



Histoire d'une création

“Au départ, il y a l’envie irrésistible de reprendre les chansons de Tom Waits, dont l’univers et la poésie me touche particulièrement, il y a l’envie de comprendre ce qu’il en resterait si on leur enlevait sa voix, sa virilité, sa patte d’orchestration...L’envie de me glisser dedans, de les faire miennes.

Je retrouve les mondes que je chéris dans sa façon de composer, dans ses influences. Un lien très fort au blues, à la musique folklorique du sud des Etats-Unis et de la Caraïbe, il est au plus proche des musiques racines qui composent mon propre terreau de musicienne.

J’avais rencontré Romain quelques mois avant, sur un projet de jazz et j’ai été complètement abasourdie par sa virtuosité et sa sincérité, sa capacité à se fondre dans l’esprit de chaque morceau, de chaque musique, et par son élégance, discrète ou somptueuse...

Renaud est un vieux compagnon de route, nous avons partagé des centaines de scènes et parcouru des milliers de kilomètres depuis une quinzaine d’années.

Lui au banjo ou à la guitare, moi à la grosse caisse et ou au chant, dans des projets aux formes très diverses, toujours autour de ces musiques racines. Je ne me suis pas longtemps posé la question de quel guitariste appeler pour tenter l'aventure... Renaud était une opportune et lumineuse évidence.

Je leur ai proposé donc, est-ce que ça vous dirait de jouer à Tom Waits ? Et ils ont dit oui.

Le trio est né, en quelques semaines le répertoire a pris forme, avec une fluidité presque déconcertante. Nous avons rapidement exploré toutes sortes de géométries possibles de notre triangle acoustique. Un trombone comme une voix une guitare comme un violoncelle, comme une boîte à musique, tantôt légère et poétique, tantôt puissante et distordue. Nous avons joué avec les timbres et les détournements. Chaque instrument devenant soliste puis accompagnateur, chaque morceau trouvant sa couleur et sa spécificité.

Nous avons fait une trentaine de concerts, période pendant laquelle je ne pouvais m'empêcher de lorgner sur les vieux petits théâtres, ceux où il y a du velours rouge râpé et des moulures de plâtre, une scène en bois et des strapontins. Ou bien sur les casses de voitures, les minuscules chapiteaux, les roulottes, les baraques de fête foraines, les brocantes et les cabarets.

J'en ai discuté avec mon ami Julien Tribout qui a réfléchi et m'a dit que le mieux était encore de prendre tout ça avec nous. Il a imaginé et bricolé des lumières avec des boîtes de conserve et des rétroviseurs, il a déshabillé une horloge comtoise, accroché une lampe baladeuse à une canne à pêche. Il fait des numéros de scie musicale et jongle avec une chaîne de vélo, souffle des bulles et dans les coquillages, déclenche tonnerre et klaxons. Puis il a commencé à construire des caisses pour tout transporter, s'imposant le volume final d'une petite remorque.

Et moi j'ai ouvert une petite valise qui dort depuis toujours sur une de mes étagères, elle m'a suivie dans toutes mes maisons et s'est remplie au fil des années de toutes les lettres que je n'ai jamais envoyées, et de brouillons d'autres qui l'ont peut être été. Je l'avais trouvée sur un trottoir de Londres, en 1999 et elle ne contenait alors qu'une cassette de Tom Waits, "Closing time", un vieux stylo et des pierres de briquet.

Tom Waits, comme la petite valise, ne m'a plus quitté depuis, alors aujourd'hui tout cela se mélange et je ne sais plus trop distinguer ce dont j'ai rêvé de ce dont je me souviens...En tout cas nous en étions là, avec de la matière à foison et aussi pas mal de désordre, quand notre route a miraculeusement croisé celle de Gilles Cailleau. Il a rangé tout l'espace et il a mis mes lettres dedans comme une pelote qu'on déroule...Il a remis de l'air dans notre musique et de la fluidité dans nos gestes. Il a permis au concert de se transformer en spectacle et au spectacle de se transformer en concert.

Et puis il a brisé du champagne sur la coque de notre petit bateau et nous a envoyé d'une pichenette sur la mer des possibles..."

Alexandra Satger, direction artistique



Un premier album, *Letters* (2020)

Avant de se pencher sur son spectacle, Madam Waits a gravé son parcours musical sur un premier disque auto-produit, *Letters*, sorti le 28 Février 2020.

En 2019 le groupe réalise six journées d'enregistrement dans le studio de Jérémie Perrouin, dans le centre ville de Marseille.

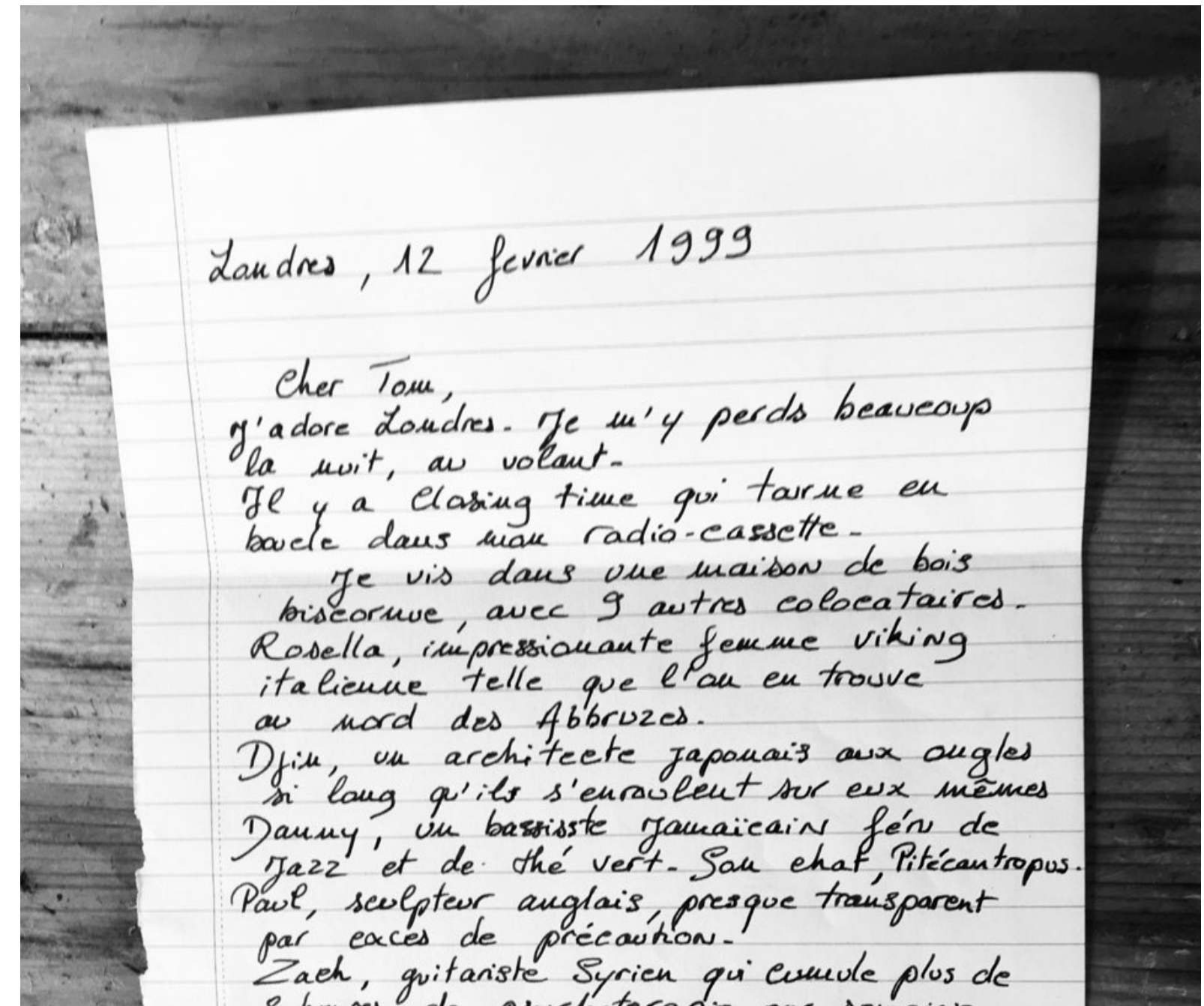
Avec l'aide de plusieurs petites mains, le groupe se filme à l'iPhone sur la grande roue à Marseille, dans un ranch à Velaux...Et réalise son premier clip, monté par Matilde Manufactrice, *Dead and Lovely*, qui annonce la sortie proche du disque tout autant que l'esquisse d'une identité visuelle affirmée.

Univers et identité peaufinés encore lors du concert de sortie de l'album, au Théâtre des Argonautes. Après trois jours de résidence sur place, le groupe propose à son public une soirée d'immersion et investit tout le lieu. Madam Waits joue sur le parterre, au plus près du public, et laisse parfois la scène à des ombres chinoises ou à un couple de danseurs de tango. Pas de répit pendant l'entracte, le piano présent dans le bar sert de prétexte à chanter encore Tom Waits.

Une équipe vidéo filme cette soirée pour la réalisation d'un premier teaser.

Le théâtre est complet, le public est ravi.

Cette soirée marque une étape importante dans le développement du projet dont la couleur musicale est affirmée. Le groupe entame alors recherches et réflexions sur sa mise en scène et scénographie.



Historique des concerts

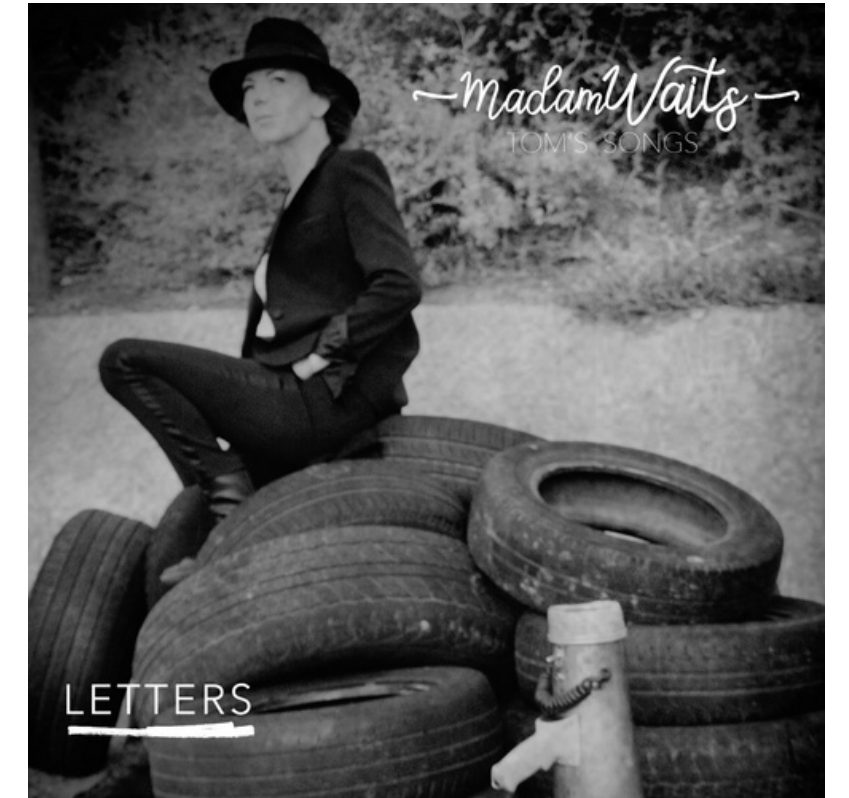
15 Mars 2015 - Le Point de Bascule, Marseille (13)
13 Mai 2015 - La Tente à Mocco, Marseille (13)
30 Mai 2015 - Living Arts, Marseille (13)
11 Août 2015 - Montfort sur Argens (83)
22 Octobre 2015 - Le Funiculaire, Marseille (13)
05 Décembre 2015 - Kawawateï, Marseille (13)
18 Décembre 2015 - Jas de Bouffan, Aix en Provence (13)
30 janvier 2016 - La Méson, Marseille (13)
5 Mai 2016 - Château de Saint Estève, Brue Auriac (83)
16 Février 2018 - Data, Marseille (13)
18 Avril 2018 - La Reale, Marseille (13)
7 Décembre 2018 - Latté, Marseille (13)
7 Décembre 2019 - USCRM La Rouvière, Marseille (13)
28 Février 2020 - Théâtre des Argonautes, Marseille (13)
29 Février 2020 - Café Villageois de Lauris (84)

04 Juillet 2020 - Trest (13)
11 Juillet 2020 - Savines le lac (05)
26 Juillet 2020 - Musiques au château, Ollioules (83)
22 Octobre 2020 - Les 8 Pillards, Marseille (13)
23 Octobre 2020 - Le Non Lieu, Marseille (13)
24 Octobre 2020 - Sillans la Cascade (83)
18 Juin 2021 - Les 8 Pillard, Marseille (13)
5 Juillet 2021 - Marseille Jazz des 5 continents (13)
3 Septembre 2021 - La Destrousse (13)
27 Avril 2022 - Eolienne, Marseille (13)
17 Juin 2022 - Hang'art, Marseille (13)
13 Juillet 2022 - Guinguettes estivales, Bounas (83)
21 Juillet 2022 - Cour du spectateur, Avignon off (84)
1er Septembre 2022 - Théâtre l'Astronef, Marseille (13)

Médias



Clip "Little drop of poison" (2022)



Album "Letters" (2020)

Cliquez sur les images pour accéder aux liens !



[Bandwagon, Teaser #1 \(2023\)](#)



The Bandwagon

Note d'intention

La musique et la poésie de Tom Waits sont pour nous une inspiration inépuisable, ainsi qu'un immense terrain de jeu. Nous allons cette année inviter six musiciens de grand talent à venir rejoindre notre actuel quartet, afin d'explorer une nouvelle palette de dynamiques et de textures sonores. Nous souhaitons mettre à contribution la compétence et le talent d'arrangeur de Romain Morello, directeur musical du projet. Nous avons pour cela choisi des musiciens qui sont aussi d'excellents improvisateurs, pour la plupart multi-instrumentistes, navigant dans différentes esthétiques, des musiques du monde au free jazz.

La musique de Tom Waits demeure inclassable, un syncrétisme toujours renouvelé d'influences hétéroclytes, un théâtre pour les oreilles, et une écriture très cinématographique.

Cet orchestre polymorphe pourra "revêtir" les queues de Pie d'un orchestre de chambre ou les couleurs flamboyantes d'un brass band de la Louisiane, les habits dépenaillés d'un jug band (avec les créations de lutherie sauvage de Julien Tribout) ou le blouson en cuir saturé de Keith Richards (grâce à la baguette magique de notre ingénieur du son Jeremy Perrouin).

Le concert/spectacle sera construit comme une extension du premier, en ce sens que nous y retrouverons les principaux personnages et fil conducteur, l'univers scénographique et poétique.

Mais il possédera aussi une partie de son répertoire propre. Nous souhaitons jouer sur les différentes géométries possibles (du solo au tutti), plonger les mains dans l'extraordinaire quantité de pâte sonore disponible, faire groupe, avec de la place pour chacun de musiciens uniques qui le compose !

Nous prévoyons pour cela de travailler en alternant deux modes de création différents, rassembler l'orchestre autour d'arrangements que nous avons préalablement écrits, ainsi qu'un mode plus spontané de composition collective, à partir du squelette des chansons.

Nous sommes très impatients que le rideau s'ouvre sur notre petit théâtre peuplé de ces musiciens fantasques, discrets, tendres, hallucinés et tempétueux personnages...

Nous envisageons l'année 2023 comme une étape de recherche et d'expérimentation pour cette nouvelle formule, avant de démarrer la création sur la saison 2023/2024.

Une première journée de rencontre entre les musiciens du projet est prévue courant Janvier 2023. Elle permettra de dresser les contours du futur répertoire et favoriser la synergie du groupe.

Une résidence de 5 jours est ensuite prévue au printemps à Pop Arles (13), toujours dans le cadre de l'appel à initiatives « Tiers lieux en Provence Alpes Côte d'Azur » de la DRAC PACA.

Le Festival Marseille Jazz des 5 continents s'est déjà positionné comme partenaire du projet avec le préachat d'une date de diffusion sur l'année 2023 (lieu et date à déterminer).

Nous sommes en recherche active de partenaires locaux pour d'autres dates de diffusion sur l'été 2023.



Equipe

Alexandra Satger - Direction artistique

Alexandra s'initie à la musique et au piano classique dès l'âge de 7 ans, elle intègre dix ans plus tard une chorale de gospel semi-professionnelle, un premier pas dans l'univers du chœur et de la musique sacrée. Deux ans passés à Londres pour une formation Jazz à la Goldsmiths University, puis un an d'études à la Havane, où elle fera ses premières expériences professionnelles de chanteuse de latin-jazz. Mais c'est surtout la découverte et l'apprentissage des chants de la Santeria, culte Yoruba, ainsi que ceux des cultes Arara, Abakua, Congo qui marqueront ce voyage.

De retour en France elle poursuit sa formation à l'école de Jazz IMFP, ainsi qu'au conservatoire de Toulon où elle complète un DEM de musique Afro-Cubaine traditionnelle. Elle se produit parallèlement sur scène, partout en Europe, en tant que chanteuse.

Sa rencontre avec la compagnie Rara Woulib l'amène à explorer les pratiques théâtrales, à développer ses connaissances de la musique Haïtienne.

Elle crée et dirige depuis une dizaine d'années un grand chœur de musique caribéenne, Afrimayé,

Elle développe parallèlement depuis 2016 un chœur multiculturel autour d'un répertoire de work songs et de ring-shouts en partenariat avec le Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, et dirige plusieurs projets scéniques, Madam Waits, un concert spectacle sur le répertoire de Tom Waits, un sextet de musique New-Orleans, Louise and the Po'boys, puis Souvnans création née de la rencontre d'un quartet de chanteurs traditionnels et d'un quartet de musiciens de Jazz...

Julien Tribout - Scie musicale, ambiances sonores et lumières vivantes

Éducateur de formation, il travaille depuis toujours en parallèle dans le secteur médico-social ainsi que dans le secteur culturel.

En tant que professeur de théâtre dans les quartiers nord de Marseille, il multiplie des expériences mêlant à la fois ses connaissances en tant qu'éducateur ainsi que ses compétences dans le milieu culturel.

Formé à la régie lumière en 2002, il a travaillé pour des festivals de musique (Les nuits Caroline , l'opération Solidarité Liban, le festival Souk Muzic) mais aussi sur des créations lumières de spectacles.

Après de nombreuses expériences en tant que cuisinier, il crée en 2010 la société «les arts y couverts», entreprise de catering itinérante.

Il intègre en 2007 la compagnie Rara Woulib en tant que musicien (soufflant et chant), comédien, constructeur de décors et de structures principalement métalliques, et se spécialise dans la lutherie sauvage en fabriquant l'instrumentarium complet de la compagnie.

En 2019, il rejoint la Compagnie du Bayou dans le but de pouvoir réunir toutes ces compétences accumulées, au service de projets artistiques singuliers.

Renaud Matchoulian - Guitare

Guitariste, banjoïste, compositeur et arrangeur. Il est titulaire du DEM de Jazz du CNR de Marseille et du D.E. de Musiques Actuelles. À l'origine de divers projets Jazz au répertoire original, il officie également à la guitare dans différentes formations et spectacles. Au hasard d'une scène, il intègre la formation «Samenakoa» au Banjo Ténor, avec qui il effectue de multiples tournées européennes. Compositeur hétéroclite, il est à l'origine de nombreuses B.O. (spectacles pour enfants, courts métrages...).

Romain Morello - Trombone, sousaphone

Diplômé de la classe de jazz du Conservatoire de Marseille en 2011, Romain se produit depuis en big bands (Archie Shepp Attica Blues Orchestra, nommé aux Grammy Awards 2015) et dans des styles tels que la musique de rue, la salsa cubaine, le jazz classique ou la création contemporaine. Il a joué sur des scènes telles que le Barbican Centre de Londres, les Nuits de Fourvière, Jazz in Marciac. Il participe en 2017 à l'album «Shikantaza» de Chinese Man et se joint au Amazing Keystone Big Band, victoire du jazz 2018, sur l'album Jazz Loves Disney. Au gré des concerts, il se produit aux côtés d'Archie Shepp, Cécile McLorin Salvant, Ambrose Akinmusire, Madeleine Peyroux. Il enseigne depuis 2016 le jazz au Conservatoire de Marseille.

Jérémy Perrouin - Ingénieur du son

Sonorisateur de la Cumbia Chicharra depuis 2005 et fondateur du lieu de création culturelle Le Train en Marche à Marseille, sound designer et musicien, formé dans plusieurs salles de concerts en musiques actuelles et auprès de groupes beat-box et occitans, Jérémy Perrouin a également enregistré de nombreux disques pour divers groupes musicaux. Il travaille en parallèle auprès de compagnies de théâtre en espace public telle que la Rara Woulib. Son parcours musical en tant que batteur, percussionniste, hautboïste complète ses expériences professionnelles en acoustique. Depuis 2007, Jérémy Perrouin mène des ateliers auprès de MJC et de professionnels sur les techniques de la prise de son, outils MAO, du mixage et de l'enregistrement.

Fiona Cosson - Production

Arrivée il y a 10 ans de Nouvelle-Calédonie pour étudier les arts du spectacle à l'Université d'Aix-Marseille, Fiona se forme plus spécifiquement à la production et administration culturelle après l'obtention de sa licence. Elle a travaillé depuis pour plusieurs structures culturelles de la région PACA et d'ailleurs comme chargée de production, de diffusion ou administratrice (La Clique Production, Cie la Roda, Cie de l'Enelle, Anaka Production, Festival Jazz à Vialas, ...). Elle accompagne particulièrement depuis 2017 les projets de la chanteuse Alexandra Satger. En parallèle Fiona créé fin 2017 l'association Zero Waste Marseille avec laquelle elle sensibilise au zéro déchet et zéro gaspillage.



Quentin Leroux - Multi-instrumentiste

Aussi connu sous le nom d'Hugo Kant, ce multi-instrumentiste se présente sur scène en véritable chef d'orchestre (clavier, flute, bugle, clarinette et samples)

Christophe Leloil - Trompette

Ce trompettiste incontournable du paysage régional a partagé la scène des grands noms du jazz en France (Archie Shepp, Stéphane Belmondo, Reggie Washington, André Cécarelli, ...) et enseigne le jazz depuis 2010 au CRD des Alpes de Haute Provence.

Simon Sieger - Multi-instrumentiste

Au piano, au trombone, au tuba ou à l'accordéon, Simon Sieger est un couteau-suisse apprécié aussi bien par des musiciens célèbres avec qui il joue régulièrement (Famoudou Don Moye, l'Umlhaut Big Band, Archie Shepp), que par des formations plus confidentielles.

Raphael Ille - Saxophone, flûte

Raphael a multiplié les collaborations dans différents domaines, autant dans le jazz (François Theberge, Pierre de Bethmann) que dans la chanson (Olivia Ruiz), et énormément joué à l'étranger.

Simon Fayolle - Batterie, percussion

Jazzman dans l'âme et homme à tout faire, Simon - alias Braka - bricole, bidouille, cherche et remue discrètement Musique, Théâtre, Danse, Arts Plastiques, Lutherie sauvage, Pédagogie... depuis plus de 20 ans.

Dominique Bevin - Multi-instrumentiste

Ici du milieu des musiques traditionnelles, notamment celtiques, il joue des instruments à vent (flûtes, hautbois, cornemuse, etc.), à cordes (guitare, basse, mandoline, etc.) et percussions à mains et baguettes (caisse, bodhran, bendir, etc.).



Alexandra Satger - Direction artistique

alexcassonnade@gmail.com

06 21 76 57 44

Fiona Cosson - Direction de production

bayouproduction.marseille@gmail.com

06 58 68 15 93

Cité des associations,

93 La Canebière, BP 2

13001 Marseille

SIRET : 878 022 128 000 10

Licence : PLATESV-D-2020-004258