

# AFRIMAYÉ

chants créoles et afro-caribéens





Ce chœur amateur est né en 2012 sous l'impulsion d'Alexandra Satger. Composé à l'origine d'une dizaine de choristes, il a rapidement pris une forme beaucoup plus large pouvant accueillir jusqu'à 80 chanteurs. Il est accompagné de 2 percussionnistes professionnels ayant une grande connaissance des musiques traditionnelles des caraïbes.

Le chœur s'est attaché à explorer un répertoire de chants traditionnels, sacrés et profanes, afro-caribéen, musique imprégnée par deux siècles de relations et d'immigration qui ont laissé d'innombrables traces dans notre culture musicale.

Des reminiscences de chants européens anciens dormants dans la mémoire, mêlés à la richesse et complexité des polyrythmies héritées du continent africain, des chants rituels issus du syncrétisme entre saints catholiques et esprits du panthéon Yoruba... Le répertoire est composé de chants de tradition orale qui voyagent et se transforment pour certains depuis des siècles, d'autres depuis quelques dizaines d'années, d'autres encore ont juste commencé leur périple...

Ils ont en commun d'être des chants d'assemblées, de rites, de fêtes, de cérémonie, de contextes où la musique vibre par le biais de son assemblée entière, ils sont incluants, et cathartiques.

Afrimayé multiplie les concerts et les collaborations artistiques depuis 2014, des collaborations, qui l'ont amenés à explorer de multiples formes de rapport au public. Elle a expérimenté un travail autour du chœur théâtral, de la danse, de la musique, du rythme...

Elle s'est hissée sur les platanes du Parc Billoux, a chanté sur un bateau, sur des containers, dans des églises, elle a chanté en marchant dans les rues de Marseille et sur les pavés du vieux port, elle a surgi invisible du public dans les spectacles de la Rara woulib, ou s'est vêtue de robes de mariées en traversant les champs de Châlon-sur-saône... Elle a fait des concerts avec des jazz men montpelliérains et des fanfares caribéennes...

Ces rencontres et contextes si différents l'ont rendue très vivante et joyeuse, libre et polymorphe ! Le chant s'intègre dans un tout, forme hybride et décroisée de spectacle vivant...

La chorale a parallèlement commencé à travailler sur son projet d'album en 2016. Elle engage une nouvelle étape de précision musicale, et révèle de nombreux solistes. L'album auto-produit sort en 2018.

# CONCERTS



27 Septembre 2013 - Festival Métamorphoses, Marseille (13)

28 Septembre 2013 - Festival Métamorphoses, Marseille (13)

31 Mai 2014 - Point de Bascule, Marseille (13)

4 Juin 2014 - Point de Bascule, Marseille (13)

5 Octobre 2014 - Festival Arbre en scène, Bizangos

21 Novembre 2014 - Festival Tambor y canto, Marseille (13)

13 Mars 2015 - Cité des arts de la rue, Marseille (13)

8 Avril 2015 - Carnaval, Palais Longchamp, Marseille (13)

9 Mai 2015 - Armada, Port de l'Estaque, Marseille (13)

15 Mai 2015 - Point de bascule, Marseille (13)

8 Juin 2015 - Paroisse d'Endoume, Marseille (13)

13 Juin 2015 - Archives Départementales, Marseille (13)

4 Septembre 2015 - Festival Piano Flottant, Marseille (13)

5 Septembre 2015 - Festival Piano Flottant, Marseille (13)

20 Décembre 2015 - Intercontinental, Marseille (13)

27 Mai 2016 - Bizangos, Lieux Publics, Marseille (13)

28 Mai 2016 - Bizangos, Lieux Publics, Marseille (13)

7 Juin 2016 - Funiculaire, Marseille (13)

18 Juin 2016 - Fête de la musique, Tourves (83)

15 Avril 2017 - Espace culturel, Tourves (83)

19 Mai 2017 - Théâtre du Gymnase, Marseille (13)

20 Mai 2017 - Afrikidjigui, Marseille (13)

9 Juin 2017 - Equitable Café, Marseille (13)

17 Juin 2017 - La Garde Barrière, La Bouilladisse (13)

25 Juin 2017 - Dimanches de la Canebière, Marseille (13)

28 Juin 2017 - Café culturel, St Maximin la Ste Baume (83)

1er Juillet 2017 - Festival Africa Fête, Marseille (13)

17 Octobre 2017 - Festival Just Listen ! Marseille (13)

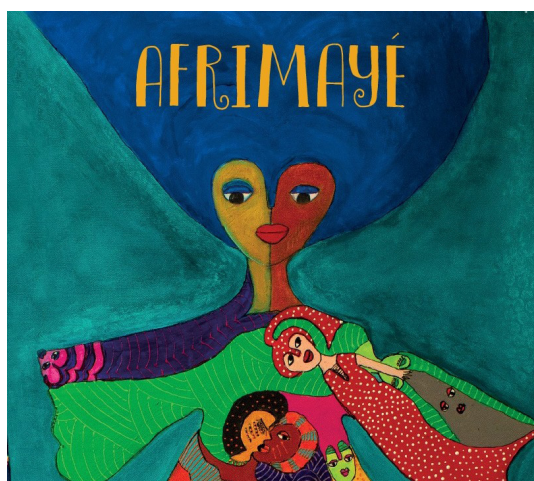
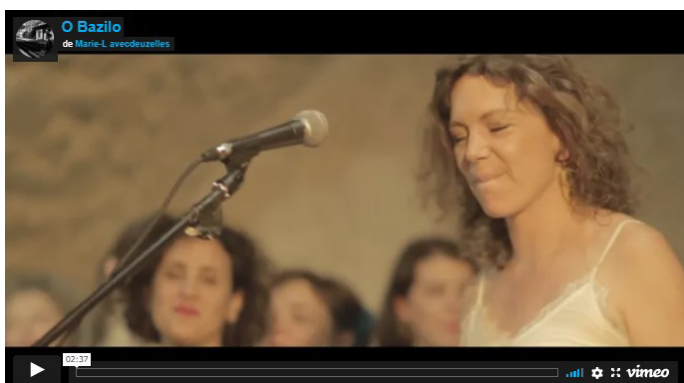
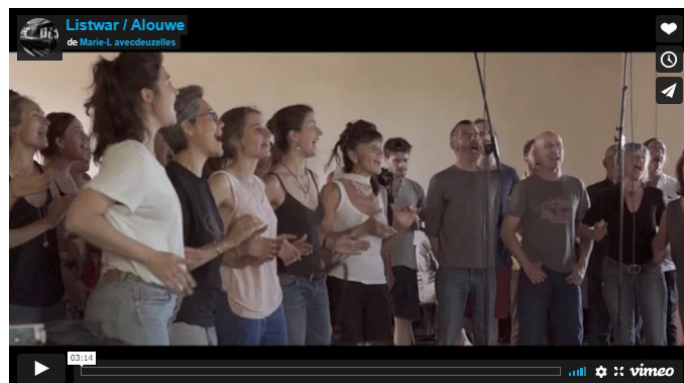
18 Novembre 2017 - Château de Bouc Bel Air (13)

7 Décembre 2017 - Le Chapiteau, Marseille (13)



- 25 Janvier 2018 - Le Molotov, Marseille (13)  
1er Avril 2018 - Jam Kréyol, Rouge Belle de Mai (13)  
9 Mai 2018 - Marche solidaire pour les migrants, Saint Maximin (83)  
30 Mai 2018 - Oléo Déclic, Marseille (13)  
1er Juin 2018 - La Déviation, Marseille (13)  
9 Juin 2018 - Le Plancher des Chèvres, Bounas (83)  
27 Juin 2018 - Médiathèque de Vitrolles (13)  
27 Octobre 2018 - Sortie d'album, Daki Ling, Marseille (13)
- 3 Mai 2019 - Café créole, Daki Ling, Marseille (13)  
26 Juin 2019 - Médiathèque de Vitrolles (13)  
5 Juillet 2019 - Festival Bizz'art, Dieulefit (26)  
6 Juillet 2019 - Festiv Africa, Roquevaire (13)  
8 Novembre 2019 - La Déviation, Marseille (13)  
24 Novembre 2019 - Souvnans, Le Télégraphe, Toulon (83)  
21 Décembre 2019 - MPG2019, Marseille (13)  
22 Décembre 2019 - MPG2019, Marseille (13)
- 26 Janvier 2020 - Dimanche de la Canebière, Marseille (13)  
22 Juin 2020 - Centre de vacances village club soleil, Marseille (13)  
18 Juillet 2020 - Evenement privé, Drôme (26)
- 31 Mars 2021 - Enregistrement «Sauvez la planète»  
5 Juin 2021 - Festival Oh Ma Parole, Marseille (13)  
11 Juin 2021 - «Rêvons ensemble», Vieille Charité, Marseille (13)  
13 Juin 2021 - Sauvez la planète, Marseille (13)  
12 Septembre 2021 - Rentrée des chœurs, Gardanne (13)  
3 Octobre 2021 - Festival Zero Waste Marseille (13)  
20 Novembre 2021 - Souvnans, Scène nationale de Chateaufallon-Liberté (83)  
3 Décembre 2021 - La Marmite joyeuse, Marseille (13)

Cliquez sur les images pour accéder aux liens des vidéos et audios



AFRIMAYÉ (OCTOBRE 2018)



ALEXANDRA SATGER - DIRECTION MUSICALE, ARRANGEMENTS

Alexandra s'initie à la musique et au piano classique dès l'âge de 7 ans, elle intègre dix ans plus tard une chorale de gospel semi-professionnelle, un premier pas dans l'univers du chœur et de la musique sacrée.

Deux ans passés à Londres pour une formation Jazz à la Godsmith University, puis un an d'étude à la Havane, où elle fera ses premières expériences professionnelles de chanteuse de latin-jazz. Mais c'est surtout la découverte et l'apprentissage des chants de la Santería, culte Yoruba, ainsi que ceux des cultes Arara, Abakua, Congo qui marqueront ce voyage. De retour en France elle poursuit sa formation à l'école de Jazz IMFP, ainsi qu'au conservatoire de Toulon où elle complète un DEM de musique Afro-cubaine traditionnelle.

Sa rencontre avec la compagnie Rara Woulib l'amènera à développer ses connaissances de la musique haïtienne, et de manière générale s'ouvre au reste de la Caraïbe, ainsi qu'aux chants issus de l'esclavage du sud des États-Unis. Chants tout aussi profondément marqués par ce mélange de racines africaines et de musique européenne, nourris de syncrétisme. Elle crée et dirige depuis une dizaine d'années un grand chœur de musique caribéenne, Afrimayé, collecte et arrange des morceaux traditionnels.

Elle développe parallèlement depuis 2016 un chœur multiculturel autour d'un répertoire de work songs et de ring-shouts en partenariat avec le festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence, ainsi que plusieurs projets scéniques, un sextet de musique New-Orleans, Louise and the Po'boys, puis Souv'nans création née de la rencontre d'un quartet de chanteurs traditionnels et d'un quartet de musiciens de Jazz... Ces projets sont réunis au sein de la Compagnie du Bayou, créée en 2019 et dont elle assure la direction artistique.

Elle développe grâce à ces projets une façon de transmettre en apportant une attention particulière au plaisir de chanter ensemble, l'intention, l'engagement, la disponibilité physique et l'ancrage, la présence...

# EQUIPE ARTISTIQUE



## OLIVIER BOYER - PERCUSSIONS

Comédien et musicien passionné, il étudie le piano puis le violon alto pendant dix ans et s'oriente vers la batterie et les percussions. Il se forme alors deux ans à l'IMFP de Salon de Provence, à Santiago de Cuba pendant 4 mois avec Ramon Marquez (directeur artistique du Ballet Folklorique National Cutumba) et Raphael Lelliebré Bordas (chanteur du Cutumba), 2 mois à Grenade où il étudie le flamenco, puis 4 ans au Conservatoire de Toulon dans la classe de musique afro-cubaine de Patrice Banchereau. Olivier Boyer anime aussi des ateliers et stages de choro et de percussions en milieu scolaire et conservatoires. Il est aussi membre de la compagnie Rara Woulib.

## MAXIME MARACHÉLIAN - PERCUSSIONS

Après une formation académique à l'Institut Musical de Formation Professionnelle à Salon de Provence et l'apprentissage des percussions afro-cubaines à Santiago de Cuba pendant plusieurs mois, Max Marachélian intègre diverses formations musicales latines en tant que batteur et percussionniste (Grupo Chévéréfusion, Pablo y su charanga, Conjunto Massallia, Calle caliente, fanfare Frutti Bomba). Il intègre La Cumbia Chicharra en 2009.

## JÉRÉMY PERROUIN - PRISE DE SON, MIXAGE

Sonorisateur de la Cumbia Chicharra depuis 2005 et fondateur du lieu de création culturelle Le Train en Marche à Marseille, sound designer et musicien, formé dans plusieurs salles de concerts en musiques actuelles et auprès de groupes beat-box et occitans, Jérémy Perrouin a également enregistré de nombreux disques pour divers groupes musicaux. Il travaille en parallèle auprès de compagnies de théâtre en espace public telles que la Rara Woulib. Son parcours musical en tant que batteur, percussionniste, hautboïste complète ses expériences professionnelles en acoustique. Depuis 2007, Jérémy Perrouin mène des ateliers auprès de MJC et de professionnels sur les techniques de la prise de son, outils MAO, du mixage et de l'enregistrement.



#### WILDA PHILIPPE - DIRECTION D'ACTEURS, MISE EN ESPACE

Née en Haïti, elle commence le théâtre à l'Ecole Nationale des Arts de Port-au-Prince. Intègre le collectif de théâtre "Nous" sous la direction de Guy Régis Jr., dramaturge et metteur en scène.

S'ensuivent plusieurs créations dont "Service Violence Série", joué en 2005 au Festival du jeune théâtre de Liège, Théâtre National de Bruxelles, Les Francophonies de Limoges... Depuis elle travaille en France avec Alain Simon, Rodrigo Garcia, Michael Batz, la compagnie Balistique du Corps Naïf, Compagnie l'Entre-Deux, la Cie Rara Woulib, la Qta Cie...

En 2011 elle fonde la compagnie EKO, en 2012 met en scène Das Kind de Christine Lavant, un projet transversal entre Haïti et la France... Rejoint le Théâtre de la Poudrerie pour "Le Prince Charman" et "Pour en finir avec la solitude", ainsi que la compagnie Rara Woulib pour leur nouvelle création "Bizangos". Parallèlement, elle travaille sur une variation de "Médé" de Sénèque.

En 2015, elle entame un travail approfondi sur les chants rituels afro-caribéens et les chants traditionnels du sud des Etats-Unis, dirigé par Mario Biagini et Thomas Richard, dans le cadre du Workcenter de Jerzy Grotowsky.

#### WIM WELKER - GUITARE, CAVAQUINHO

Il marque ses débuts de musicien dans le jazz. Guitariste éclectique et curieux, il participe à de nombreux projets musicaux et pluridisciplinaires en Région PACA, jouant également en sideman avec de nombreux musiciens reconnus (Philippe Renault, Raphaël Imbert, Cédrick Bec, Vincent Strazzieri). Intéressé par les musiques populaires brésiliennes, il voyage au Brésil en 2012 et 2013 pour découvrir le choro et la samba. Au cavaquinho ou à la guitare 7 cordes, Wim collabore depuis avec le Duo Luzi Nascimento au sein de la Cie La Roda (Zé Boiadé, 5 à table), ainsi qu'avec plusieurs formations et musiciens spécialisés dans les musiques brésiliennes (Rio Mandingue, Roda de Massilia, ...).

# AFRIMAYÉ

chants traditionnels des caraïbes

ASSOCIATION VOIX PUBLIQUES

Cité des associations

93 La Canebière

13001 Marseille

SIRET : 450 663 075 000 15

Alain Vigier - Président

Simon Moré - Trésorier

Fanny Girod - Secrétaire

[www.afrimaye.com](http://www.afrimaye.com)