

—Madam Waitz—

TOM'S SONGS

## CONCERT-SPECTACLE

### Deux musiciens, une chanteuse et un étrange personnage, sur le répertoire de Tom Waits.

Deux musiciens malmènent leur jazz, pour en offrir les bosses et les fissures, la fragilité frémissante et la rage bouillante. A leur côté un saugrenu personnage a apporté ses lumières, ses outils, ses bidouilles, et aussi quelques instruments truculents. Il fabrique devant nous des images qui s'envolent.

Ils entourent cette femme qui chante, incante, tape sur un tas de trucs, joue de la cigar-box guitare, et se raconte parfois aussi, à travers des lettres qu'elle lui écrit depuis près de 20 ans. Ce sont des confidences faites à Tom Waits, des portraits, des petites histoires et des morceaux de vie, ce sont quelques pages éparses d'un journal intime qui s'ouvre et nous laisse entrer dans son histoire...

Ensemble, ils dépouillent les chansons pour mieux laisser apparaître leurs magnifiques squelettes, et nous invitent à les regarder danser avec nos propres cauchemars et rêves. Nous entrons ainsi de plain-pied dans leur théâtre de poche, malicieux, mélancolique et déglingué, plein de bizarreries réjouissantes...



# ÉCOUTER POUR VOIR

Plutôt qu'un texte ou une vidéo , écoutez notre  
teaser audio pour plonger dans l'univers du  
spectacle...



# POURQUOI ILS L'AIMENT

Les retours du public et des professionnels sont particulièrement enthousiastes !

Les fans de Tom Waits sont ravis de retrouver ses chansons , ré-arrangées dans un souci de mettre en valeur leur squelette , la beauté des mélodies , leur poésie , la singularité de leur rythme harmonique ,  
“*La chanteuse n’essaie en rien d’imiter la voix ni le style de Tom Waits, elle incarnent les morceaux profondément.*”

Ceux qui ne connaissaient pas du tout sa musique ont, en sortant du spectacle, très envie d’aller la découvrir !

Les mélomanes, les amateurs de jazz sont toujours impressionnés par l’élégance et la virtuosité de Romain Morello et Renaud Matchoulian .

Les instruments bidouillés de Julien Tribout, sa scie musicale, ses bulles , klaxons et autres marmites sonores ravissent les enfants, et ceux que nous sommes restés!

Le fil narratif de la correspondance tisse une intimité, les gens se sentent «embarqués » . Il y a du lyrisme et de la poésie, des choses qui grincent et d’autres qui font rire. “*Ce n’est plus un concert, c’est un spectacle*”

“*Pour le dernier morceau , les gens sont invités à pousser leur chaises, un petit bal se forme alors, éclairé par une frontale sur une boule à facette , un petit bal qui déborde de sourires et de tendresse.*”

« You’re innocent when you dream » ...

# UN THÉÂTRE DE POCHE

Un dispositif léger, simple, adaptable à tous les espaces, intérieurs ou extérieurs !

Le décor de Madam Waits est conçu comme un petit théâtre de poche, changeant et empreint de poésie. Il est pensé pour s'adapter à n'importe quel espace, même les plus restreints. Une fois installé, le spectacle peut se dérouler de manière autonome. Les projecteurs et tous les éléments du décor sont fait maison. Quelques caisses en bois, réparties dans l'espace, servent de rangement, d'instruments, de sièges ou de supports de projecteurs. Quelques perches légèrement inclinées sont dressées pour donner à l'espace une ambiance de petit théâtre ambulant.

À l'image de la musique de Tom Waits, le perpétuel déséquilibre dans la forme et dans l'usage du décor fait ressortir toute la magie des éléments de la scénographie.

Pour l'installer, il nous suffit :

- D'un espace de 4m par 5m
- De seulement deux prises 16A pour pouvoir y jouer !



Au départ, il y a l'envie irréprensible de reprendre tes chansons , dont l'univers et la poésie me touche particulièrement, il y a l'envie de comprendre ce qu'il en resterait si on leur enlevait ta voix, ta virilité, ta patte d'orchestration... L'envie de me glisser dedans, de les faire miennes.

J'avais rencontré Romain sur un projet de jazz et j'ai été complètement abasourdie par sa virtuosité et sa sincérité, et par son élégance, discrète ou somptueuse...

Renaud est un vieux compagnon de route, nous avons partagé des centaines de scènes et parcouru des milliers de kilomètres depuis une quinzaine d'années.

Je leur ai proposé donc, est-ce que ça vous dirait de jouer à Tom Waits ? Et ils ont dit oui.

Le trio est né, en quelques semaines le répertoire a pris forme, avec une fluidité presque déconcertante. Nous avons rapidement exploré toutes sortes de géométries possibles de notre triangle acoustique.

Nous avons fait une trentaine de concerts, période pendant laquelle je ne pouvais m'empêcher de lorgner sur les vieux petits théâtres, ceux où il y a du velours rouge râpé et des moulures de plâtre , une scène en bois et des strapontins. Ou bien sur les casses de voitures, les minuscules chapiteaux, les roulottes, les baraques de fête foraines, les brocantes et les cabarets.

J'en ai discuté avec mon ami Julien Tribout qui a réfléchi et m'a dit que le mieux était encore de prendre tout ça avec nous.



Il a imaginé et bricolé des lumières avec des boîtes de conserve et des rétroviseurs, il a déshabillé une horloge comtoise, accroché une lampe baladeuse à une canne à pêche. Il fait des numéros de scie musicale et jongle avec une chaîne de vélo, souffle des bulles et dans les coquillages, déclenche tonnerre et klaxons. Puis il a commencé à construire des caisses pour tout transporter, s'imposant le volume final d'une petite remorque.

Et moi j'ai ouvert une petite valise qui dort depuis toujours sur une de mes étagères, elle m'a suivie dans toutes mes maisons et s'est remplie au fil des années de toutes les lettres que je t'ai jamais envoyées, et de brouillons d'autres qui l'ont peut être été. Je l'avais trouvée sur un trottoir de Londres, en 1999 et elle ne contenait alors qu'une cassette de toi, c'était, "Closing time", un vieux stylo et des pierres de briquet.

Ta musique, comme cette petite valise, ne m'a plus quitté depuis, alors aujourd'hui tout cela se mélange et je ne sais plus trop distinguer ce dont j'ai rêvé de ce dont je me souviens... En tout cas nous en étions là, avec de la matière à foison et aussi pas mal de désordre, quand notre route a miraculeusement croisé celle de Gilles Cailleau. Il a rangé tout l'espace et il a mis mes lettres dedans comme une pelote qu'on déroule... Il a permis au concert de se transformer en spectacle et au spectacle de se transformer en concert.

Et puis il a brisé du champagne sur la coque de notre petit bateau et nous a envoyé d'une pichenette sur la mer des possibles..."

Londres, 12 février 1999

Cher Tom,  
j'adore Londres. Je m'y perds beaucoup  
la nuit, au volant.  
Il y a Closing time qui tarue en  
boucle dans ma radio-cassette.  
Je vis dans une maison de bois  
brisée, avec 3 autres colocataires.  
Rosella, impressionnante femme viking  
italienne telle que l'on en trouve  
au nord des Abruzzes.  
Djin, un architecte japonais aux yeux  
si long qu'ils s'enroulent sur eux mêmes  
Danny, un bassiste jamaïcain féru de  
jazz et de thé vert. Son chat, Pitécantropus.  
Paul, sculpteur anglais, presque transparent  
par excès de précaution.  
Zach, guitariste syrien qui cumule plus de  
8 heures de psychoterapie par semaine  
Peggy, serveuse australienne capable de  
porter jusqu'à 3 assiettes, des talons  
aiguilles et la bonne parole dans un  
même élan.  
Pascale, jeune plasticienne de la  
Rochele, et Kiran, son acolyte indien,  
qui a inventé un petit chassis muni d'un  
stylo permettant d'ecrire sur toute la  
longueur d'un rouleau de papier toilette...

# A VOIR / ECOUTER

Clip "Little drop of poison"



Notre album "Letters" (2020) :





Musique

Technique

L'envers du décor

*La vieille boîte à biscuit de mamie trouvera une deuxième vie quand, grâce à des boulons et des bouts de ficelle, elle se transformera en harpinette diatonique, aux côtés du soubasyphon et autre trombinophone...*

*Mettre un bec de saxophone sur un tuyau de plomberie fera de vous l'un des premiers joueurs de spirophone, au son grave et suave...*



## LUTHERIE SAUVAGE

La « lutherie sauvage », pseudo science expérimentale de la facture d'instruments débridés à partir d'objets du quotidien, est un moyen de produire un grand nombre d'instruments à bas coût. Cette pratique permet de visiter des notions comme l'acoustique, le réemploi de matériaux et le détournement d'objet mais aussi d'ouvrir des horizons de créativité avec de petits riens.

Devenu spécialiste de cette pratique au fil des années, Julien Tribout peut proposer des ateliers de fabrication et de pratique de ce genre d'instruments afin de sensibiliser au spectacle Madam Waits.

- ➔ Pour des enfants, des adultes, des familles, musicien.nes ou non, bricoleu.r.ses ou pas, de 7 à 99 ans, ou plus !
- ➔ 1h ou 2h, en intérieur ou extérieur, à partir d'objets fonctionnels ou non..

CONTACTEZ-NOUS !

## ALEXANDRA SATGER - DIRECTION ARTISTIQUE

Alexandra nourrit depuis toujours une relation étroite et un amour immodéré pour la musique de la Nouvelle Orléans et de la Caraïbe , les fanfares et les chœurs , Charles Bukowski et Edouard Glissant. Elle est pendant dix ans la charismatique grosse caisse-chanteuse de la fanfare Samenakoa, plus de 10. 000 albums vendus et des centaines de concerts dans toute l'Europe, initie et dirige la chorale Afrimayé qui rassemble aujourd'hui une centaine de choristes. Elle entre au sein de la Cie Rara Woulib en 2012, en tant que comédienne, chanteuse, arrangeuse et chef de chœur, et y poursuit son exploration des marges , des musiques rituelles et du sacré. Elle mène de nombreux et importants projets scéniques auprès d'amateurs d'horizon très divers, notamment en collaboration avec le festival d'art Lyrique d'Aix en Provence . Elle crée et co-dirige avec Fiona Cosson la Cie du Bayou en 2018 , pour développer et continuer à créer des liens entre ses différentes aventures musicales, entre musiciens, entre professionnels et amateurs, entre théâtre et musique...



## ROMAIN MORELLO

Diplômé de la classe de jazz du Conservatoire de Marseille en 2011, Romain se produit depuis en big bands et dans des styles tels que la musique de rue, la salsa cubaine, le jazz classique ou la création contemporaine. Il a joué sur des scènes telles que le Barbican Centre de Londres, les Nuits de Fourvière, Jazz in Marciac.

Il participe en 2017 à l'album «Shikantaza» de Chinese Man et se joint au Amazing Keystone Big Band, victoire du jazz 2018, sur l'album Jazz Loves Disney.

Au gré des concerts, il se produit aux côtés d'Archie Shepp, Cécile McLorin Salvant, Ambrose Akinmusire, Madeleine Peyroux. Titulaire du Diplôme d'Etat de Professeur de Musique, il enseigne depuis 2016 le jazz au Conservatoire de Marseille.

## RENAUD MATCHOULIAN

Guitariste, banjoïste, compositeur et arrangeur. Il est titulaire du DEM de Jazz du CNR de Marseille et du D.E. de Musiques Actuelles. À l'origine de divers projets Jazz au répertoire original, il officie également à la guitare dans différentes formations et spectacles. Au hasard d'une scène, il intègre la formation «Samenakoa» au Banjo Ténor, avec qui il effectue de multiples tournées européennes.

Compositeur hétéroclite, il est à l'origine de nombreuses B.O. de spectacles jeune public ou encore de courts métrages.



## JULIEN TRIBOUT

Éducateur de formation, il est aussi cuisinier, constructeur métal, forgeron, technicien et régisseur lumière, directeur technique, mécano, électricien, scénographe, ébéniste, comédien, botaniste, luthier chanteur ... et talentueux contrepétiste... et on en oublie sûrement.

# EN DATES

## Depuis 2018...

Février 2018 - Data, Marseille (13)

Avril 2018 - La Reale, Marseille (13)

Décembre 2018 - Latté, Marseille (13)

Décembre 2019 - USCRM La Rouvière, Marseille (13)

Février 2020 - Théâtre des Argonautes, Marseille (13)

Février 2020 - Café Villageois de Lauris (84)

Juillet 2020 - Trest (13)

Juillet 2020 - Savines le lac (05)

Juillet 2020 - Festival Musiques au château, Ollioules (83)

Octobre 2020 - Les 8 Pillards, Marseille (13)

Octobre 2020 - Le Non Lieu, Marseille (13)

Octobre 2020 - Sillans la Cascade (83)

Juin 2021 - Les 8 Pillard, Marseille (13)

Juillet 2021 - Marseille Jazz des 5 continents (13)

Septembre 2021 - La Destrousse (13)

Avril 2022 - Eolienne, Marseille (13)

Juin 2022 - Hang'art, Marseille (13)

Juillet 2022 - Guinguettes estivales, Bounas (83)

Juillet 2022 - Cour du spectateur, Avignon off (84)

Septembre 2022 - Théâtre l'Astronef, Marseille (13)

Février 2023 - Jazz club Sanary (83)

Avril 2023 - Résidence de création "Bandwagon", Pop, Arles (13)

Juillet 2023 - 3 représentations Théâtre de l'adresse, Off Avignon (84)

Août 2023 - Jouques (13)



# TECHNIQUE : 2 POSSIBILITÉS

## Version Autonome

Nous pouvons nous déplacer avec notre matériel !  
Nous avons alors seulement besoin d'un plateau de 5m x 4m minimum, de deux prises 16 A..... Et c'est tout !

## Accueil équipé

### FAÇADE :

Une sonorisation de type D&B, L Acoustics, Amadeus, Seeburg ou équivalent dont la puissance sera adaptée à la taille de la salle.

Une console Midas M32

### RETOURS :

2 retours sur pieds en side

1 retours bain de pieds en avant centre de scène

FICHE TECHNIQUE COMPLÈTE SUR DEMANDE



# COMPAGNIE DU BAYOU

Alexandra Satger – Chant, cigar box guitar, percussions

Renaud Matchoulian – Guitare, banjo

Romain Morello – Trombone, soubassophone

Julien Tribout – Scie musicale, ambiances sonores et lumières vivantes

Jérémy Perrouin – Ingénieur du son

## CONTACT:

[diffusion@compagnie-du-bayou.fr](mailto:diffusion@compagnie-du-bayou.fr)

[admin@compagnie-du-bayou.fr](mailto:admin@compagnie-du-bayou.fr)

[www.compagnie-du-bayou.fr](http://www.compagnie-du-bayou.fr)

17 rue André Poggioli

13006 Marseille

SIRET : 878 022 128 000 10 / Code NAF : 9001Z

