



**MUSIQUES
DES
PEUPLES
CRÉOLES
D'ICI
ET
D'AILLEURS**

**Direction
Alexandra Satger & Fiona Cosson**



Madam Waits, Tom's songs

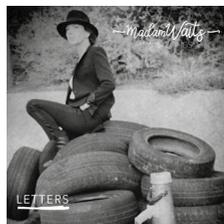
Concert-spectacle pour deux musiciens, une chanteuse et un étrange personnage, sur le répertoire de Tom Waits

Deux musiciens malmènent leur jazz, pour en offrir les bosses et les fissures, la fragilité frémissante et la rage bouillante. A leur côté un saugrenu personnage a apporté ses lumières, ses outils, ses bidouilles, et aussi quelques instruments truculents. Il fabrique devant nous des images qui s'envolent.

Ils entourent cette femme qui chante, incante, tape sur un tas de trucs, joue de la cigar box guitare, et se raconte parfois aussi, à travers des lettres qu'elle lui écrit depuis près de 20 ans. Ce sont des confidences faites à Tom Waits, des portraits, des petites histoires et des morceaux de vie, ce sont quelques pages éparées d'un journal intime qui s'ouvre et nous laisse entrer dans son histoire...

Ensemble, ils dépouillent les chansons pour mieux laisser apparaître leurs magnifiques squelettes, et nous invitent à les regarder danser avec nos propres cauchemars et rêves. Nous entrons ainsi de plain-pied dans leur théâtre de poche, malicieux, mélancolique et dégingué, plein de bizarreries réjouissantes...

Alexandra Satger Chant, cigar box guitar, percussions
Renaud Matchoulian Guitare, banjo
Romain Morello Trombone, soubassophone
Julien Tribout Scie musicale, ambiances sonores et lumières vivantes
Jérémy Perrouin Prise de son



Letters (2019)



> Chaîne Youtube

Madam Waits, « Bandwagon » !

Nouvelle création 2023/2024

Un orchestre résolument polymorphe, composé de 9 musiciens multi-instrumentistes, pouvant revêtir les queues de pie satinées d'un orchestre de chambre ou les couleurs flamboyantes d'un brass band de la Louisiane, les habits dépenaillés d'un jug band ou le blouson en cuir saturé de Keith Richards, avec pour inspiration inépuisable la musique et la poésie de Tom Waits.

Christophe Leloil Trompette
Raphaël Illes Saxophones
Quentin Leroux Basse
Simon Sieger Tuba, accordéon
Simon Braka Batterie



Romain Morello 6tet

Trois soufflants virtuoses et une rugissante section rythmique !

À la tête du département jazz du Conservatoire de Marseille, le tromboniste et arrangeur Romain Morello réunit ici cinq excellents jazzmen régionaux.

Au travers d'arrangements de répertoires des années 50 à 70, ils interprètent ensemble la tradition dans un langage contemporain, invoquant tour à tour Golson, Shorter ou Mingus, emblèmes d'une musique vivace et habitée.

Formé aux sons des Big Bands et des Jazz Messengers, Romain Morello accorde les voix de trois soufflants virtuoses à une rugissante section rythmique, pour en tirer une puissante énergie collective.

Romain Morello Trombone
Christophe Leloil Trompette
Raphaël Illes Saxophone
Simon Tailleu Contrebasse
Fred Pasqua Batterie
Rob Clearfield Piano



> Chaîne Youtube



Chorale Afrimaye

Chants et rythmes traditionnels sacrés et profanes créoles et afro-caribéens (Haïti, Cuba, Guadeloupe, Réunion, Colombie...)

Ce chœur d'une cinquantaine de chanteurs, dirigé par Alexandra Satger, développe depuis 10 ans un répertoire de chants créoles et afro-caribéens traditionnels.

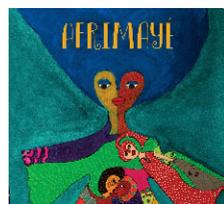
Des réminiscences de chants européens anciens dormants dans la mémoire, mêlés à la richesse et complexité des polyrythmies héritées du continent africains, des chants rituels issus du syncrétisme entre saints catholiques et esprits du panthéon vodù... Des chants de tradition orale qui voyagent et se transforment pour certains depuis des siècles, d'autres depuis quelques dizaines d'années, d'autres encore ont juste commencé leur périple...

Ils ont en commun d'être des chants d'assemblées, de rites, de fêtes, de cérémonie, de contextes où la musique vibre par le biais de son assemblée entière.

Ces rencontres et contextes si différents l'ont rendue très vivante et joyeuse, libre et polymorphe !

Alexandra Satger Cheffe de chœur, arrangements
Maxime Marachélian Percussions
Olivier Boyer Percussions
Wim Welker Guitare, cavaquinho

En coproduction avec
 l'association Voix Publiques



Afrimayé (2018)



Solèy (2023)



> Chaîne Youtube



Souv'nans

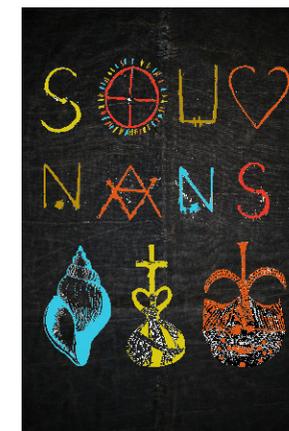
Jazz créole et chants spirituels des Caraïbes

Un répertoire né de la rencontre d'un quartet de musiciens traditionnels issu de la compagnie Rara Woulib (chants sacrés afro-caribéens, percussions, conques, vaksins...) et d'un quartet de jazz. Entre concert et cérémonie, une création entraînant le public sur le fil d'un voyage passant par Port-au-Prince en Haïti, Santiago de Cuba et la Nouvelle-Orléans.

Souv'nans développe parallèlement l'écriture et l'adaptation de ses concerts in situ, en collaboration avec des chorales, Afrimayé, ou une chorale locale, ou en mêlant les deux.

Cela permet une grande liberté de formes, un concert qui se transforme pour habiter le lieu qui l'accueille, qui peut se déplacer, du public à la scène, acoustique ou sonorisé. Un spectacle dont l'on fait partie.

Alexandra Satger Direction artistique, chant, percussion
Wilda Philippe Chant
Pierre Mougne Chant
Olivier Boyer Percussions, chant
Wim Welker Guitares, cavaquinho, chœur
Sylvain Terminiello Contrebasse, chœur
Romain Morello Trombone, chœur
Djamel Taouacht Percussions, chœur



> Chaîne Youtube



Louise & The Po'Boys

Une revisite des standards de la Nouvelle-Orléans, des biguines et des chansons françaises d'antan

Dans la lignée des orchestres traditionnels qui ont fait les heures chaudes du French Quarter de la Nouvelle Orleans et des steamboats du Mississipi, dans ceux de l'âge d'or des cabarets et bal antillais dans le Paris des années 30 Louise & The Po'Boys réalise une symbiose entre jazz, biguine et mélodies française, une creolité faite d'héritage, et d'innovation.

Depuis leurs voyages à Cuba et à la Nouvelle-Orléans, ces six musiciens marseillais, nourris de culture afro-caribéenne, de blues et de funk, curieux de l'héritage du répertoire français de nos aïeux, trouvent dans ce terreau commun d'influences des ponts pour concocter un gumbo musical bien à eux.

Entre la poésie et le charme désuet des mélodies de Damia, Rona Ketty and Jean Sablon, la pétillance d'une Joséphine Baker ou encore la gouaille énergique d'une Lizzie Miles avec son blues cajun, Louise and the Po'boys et son swing irrésistible ne vous incitent qu'à une chose : danser !

Alexandra Satger Chant
Romain Morello Trombone
Seb Ruiz Levy Cornet
Renaud Matchoulian Banjo
Philippe Boyer Soubassophone
Djamel Taouacht Washboard

En partenariat avec
 Anaka Production



From Mars to Nola (2018)



> Chaîne Youtube

Transmission Projets dédiés Partage des savoirs & des pratiques...



La Compagnie du Bayou, forte de ses membres et de leurs multiples compétences, développe depuis sa création des ateliers et des créations scéniques mêlant professionnels et amateurs. Master class de cuivres, arrangement et direction de Big band par Romain Morello, training et direction d'acteur par Wilda Philippe, atelier de lutherie sauvage par Julien Tributou, arrangement et direction de chœur par Alexandra Satger.

En prolongement de chacune de nos créations, nous imaginons différents formats de rencontres avec des publics amateurs.

Ces actions et rencontres modifient nos processus de création et enrichissent nos inspirations.



Direction
Alexandra Satger & Fiona Cosson
Musiques des peuples créoles d'ici et d'ailleurs

La Compagnie du Bayou abrite plusieurs projets qui parlent tous de notre amour pour le jazz New Orleans, la musique afro-caribéenne, les fanfares et les chœurs, les chants sacrés qui sentent la sueur et les concerts-fêtes. Une vingtaine de musiciens professionnels, une soixantaine de chanteurs amateurs, des techniciens sons, lumière et vidéo, une chargée de production et d'administration, et de nombreuses collaborations viennent enrichir nos créations, aux formats multiples et toujours en mouvement.



Alexandra Satger
Direction artistique
06 21 76 57 44

Fiona Cosson
Direction de production
06 58 68 15 93

bayouproduction.marseille@gmail.com

– www.compagnie-du-bayou.fr –

Les créations de la Compagnie du Bayou ont été soutenues depuis 2020 par la DRAC PACA, la Région Sud, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille.